

Une école inclusive : capital d'histoires et d'expériences d'enfants migrants



CATHERINE MENDONÇA DIAS
PARIS 3 - DILTEC

**Les droits de l'enfant en situations de migration en Suisse :
protection, prestation, participation, 4 & 5 mai.**

Questionnement



Dans quelle mesure les
bouleversements intimes qui touchent
les enfants se manifestent chez eux en
tant qu'élèves ?

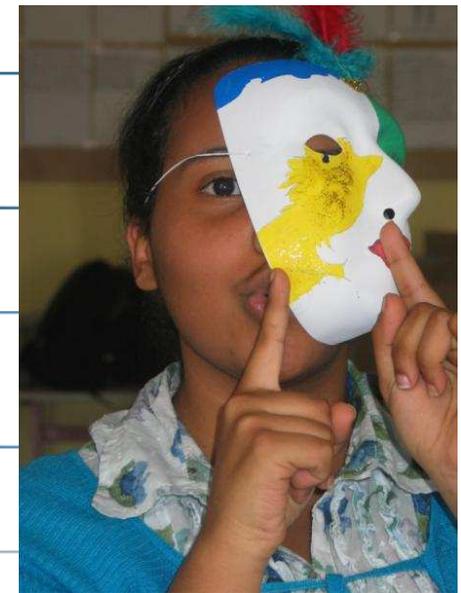
Plan de la communication



Etre un élève arrivant en France

Se représenter en France et s'exprimer

S'appuyer sur son récit pour développer des compétences scolaires



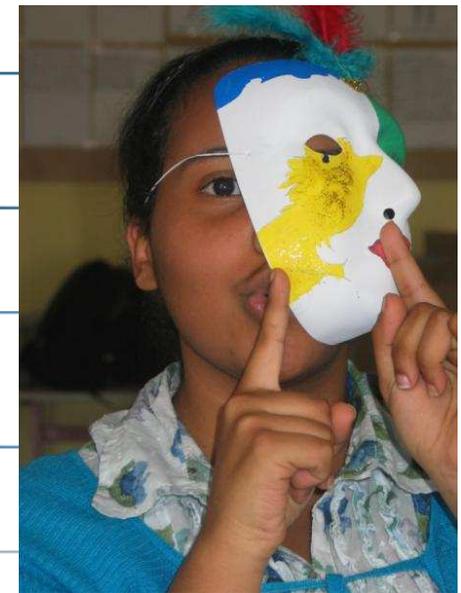
Plan de la communication



Etre un élève arrivant en France

Se représenter en France et s'exprimer

S'appuyer sur son récit pour développer des compétences scolaires



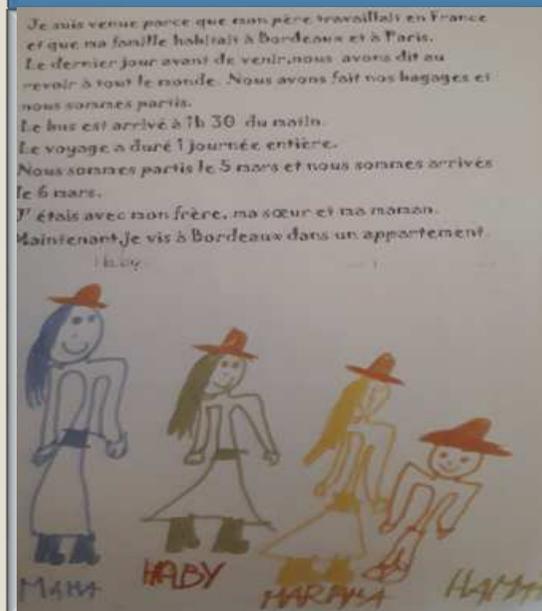
Les conditions de départ et d'entrée

52 500 élèves allophones en 2014-2015 (DEPP).
L'enfant est parti...

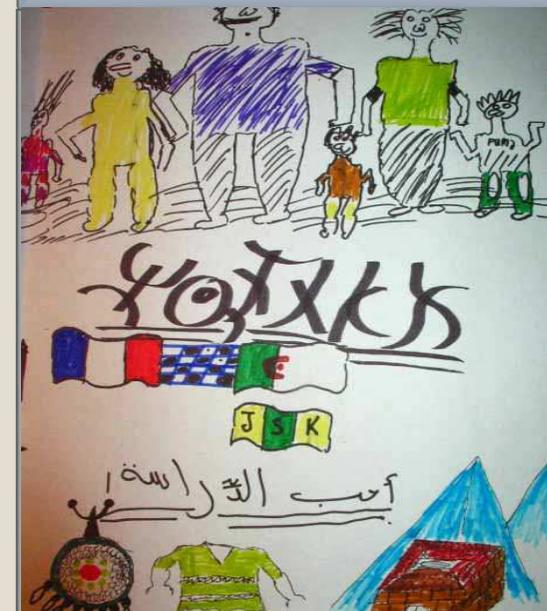
seul et hors cadre familial



vers un nouveau cadre familial



avec un ou les deux parents



Migration non choisie / instabilité VS stabilité du projet, du logement, de la cellule



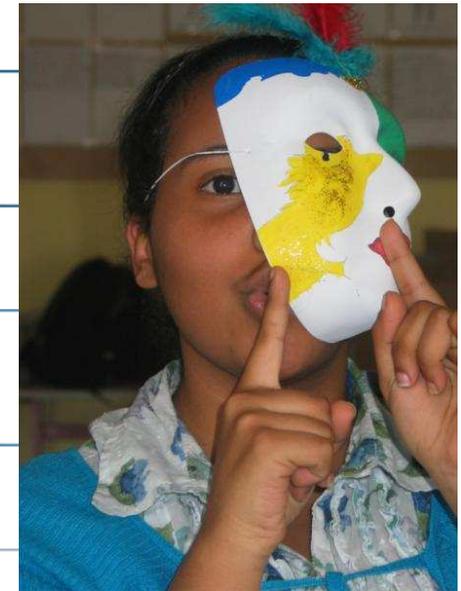
Plan de la communication



Etre un élève arrivant en France

Se représenter en France et s'exprimer

S'appuyer sur son récit pour développer des compétences scolaires



La diversité culturelle : 95 élèves



49
garçons

46
filles

28
pays

6
UPE2A

Se représenter, à travers le dessin

Dire ce que les mots ne permettent pas d'exprimer.

* Dessine toi en France.

Précautions méthodologiques :

- Dessins spontanés,
- Travail par mimétisme,
- Interprétation limitée,
- Conditions de production (au collègue).

Mais leitmotiv d'un établissement à l'autre.

Très peu de récit dans les dessins



Prédominance du motif de la maison dans le pays d'origine (1 sur 2 des élèves)

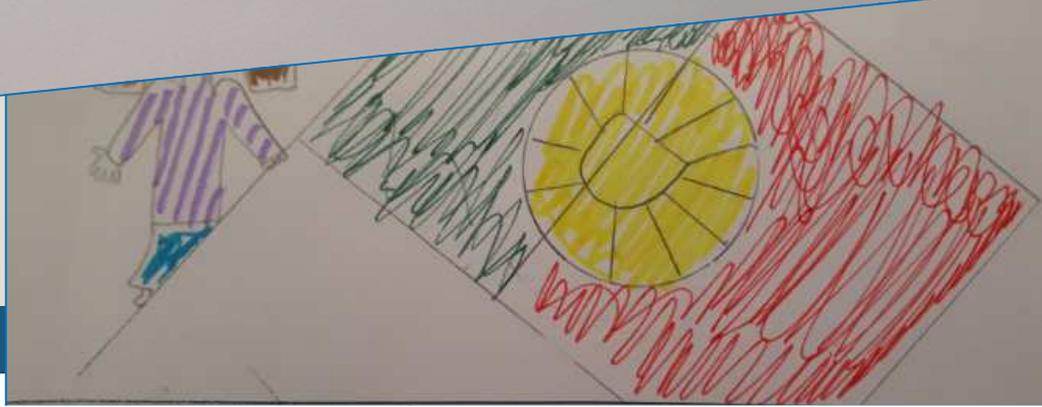
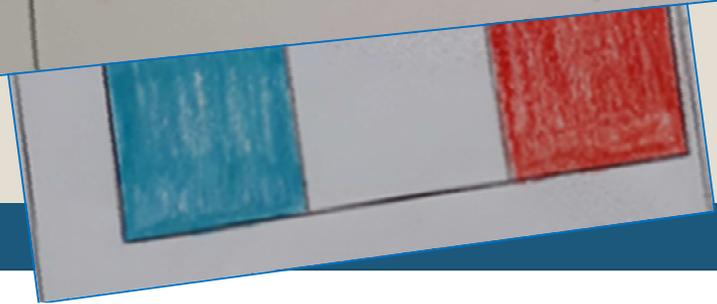
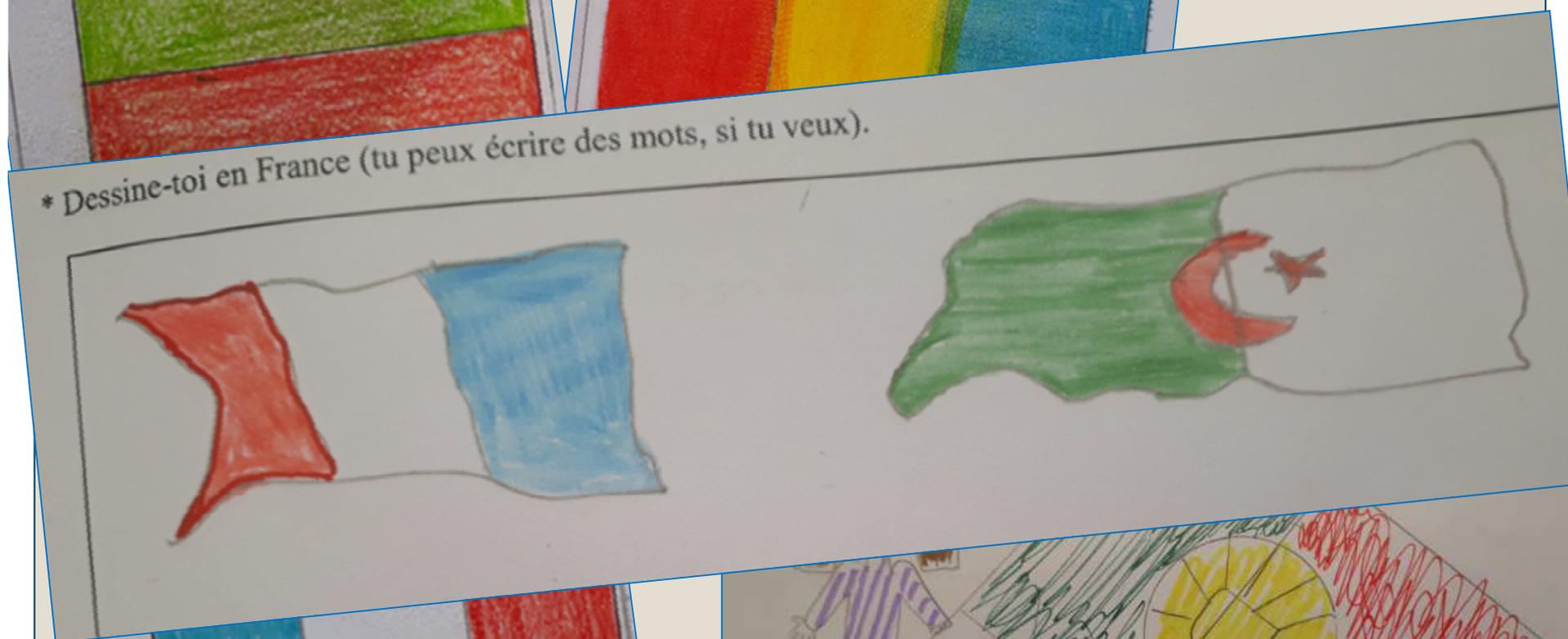
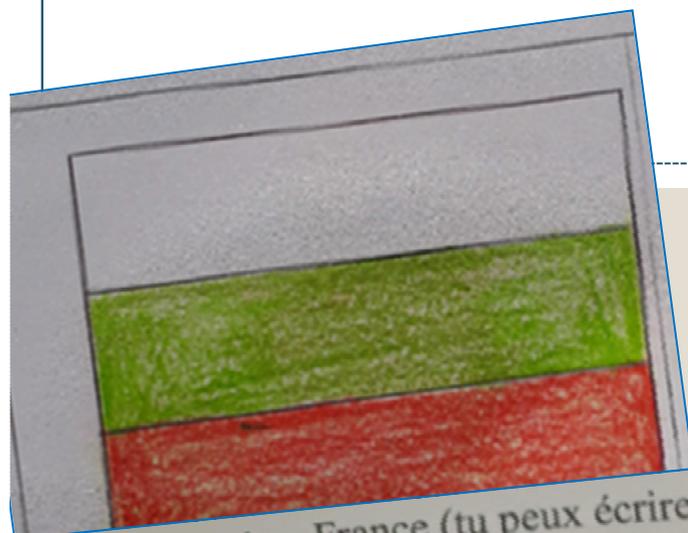
()

Dessine toi dans ton pays.

Ma village



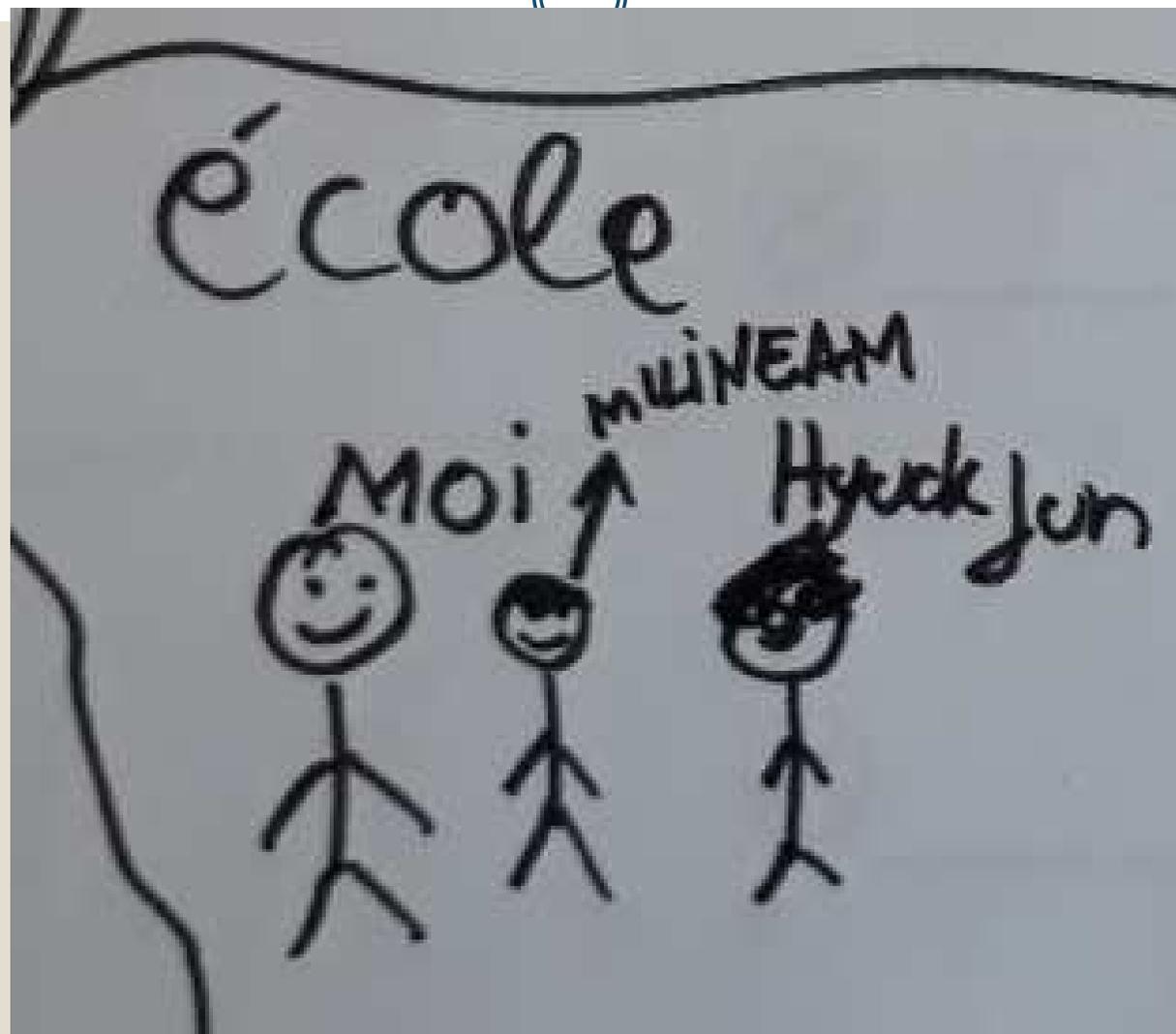
Les drapeaux (1 sur 4)



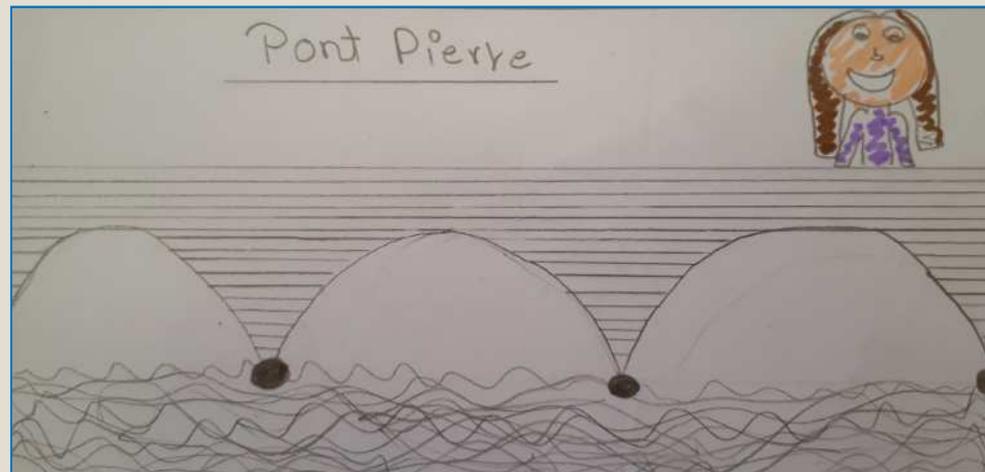
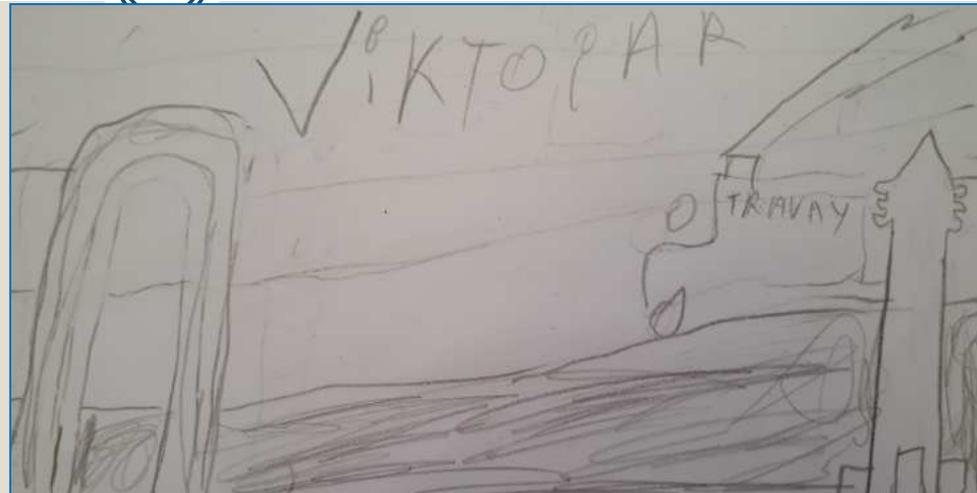
Les figures amicales présentes dans le pays d'origine sont moindres



Les copains sont ceux de l'UPE2A.



Au motif de la maison se substitue celui de l'espace public.



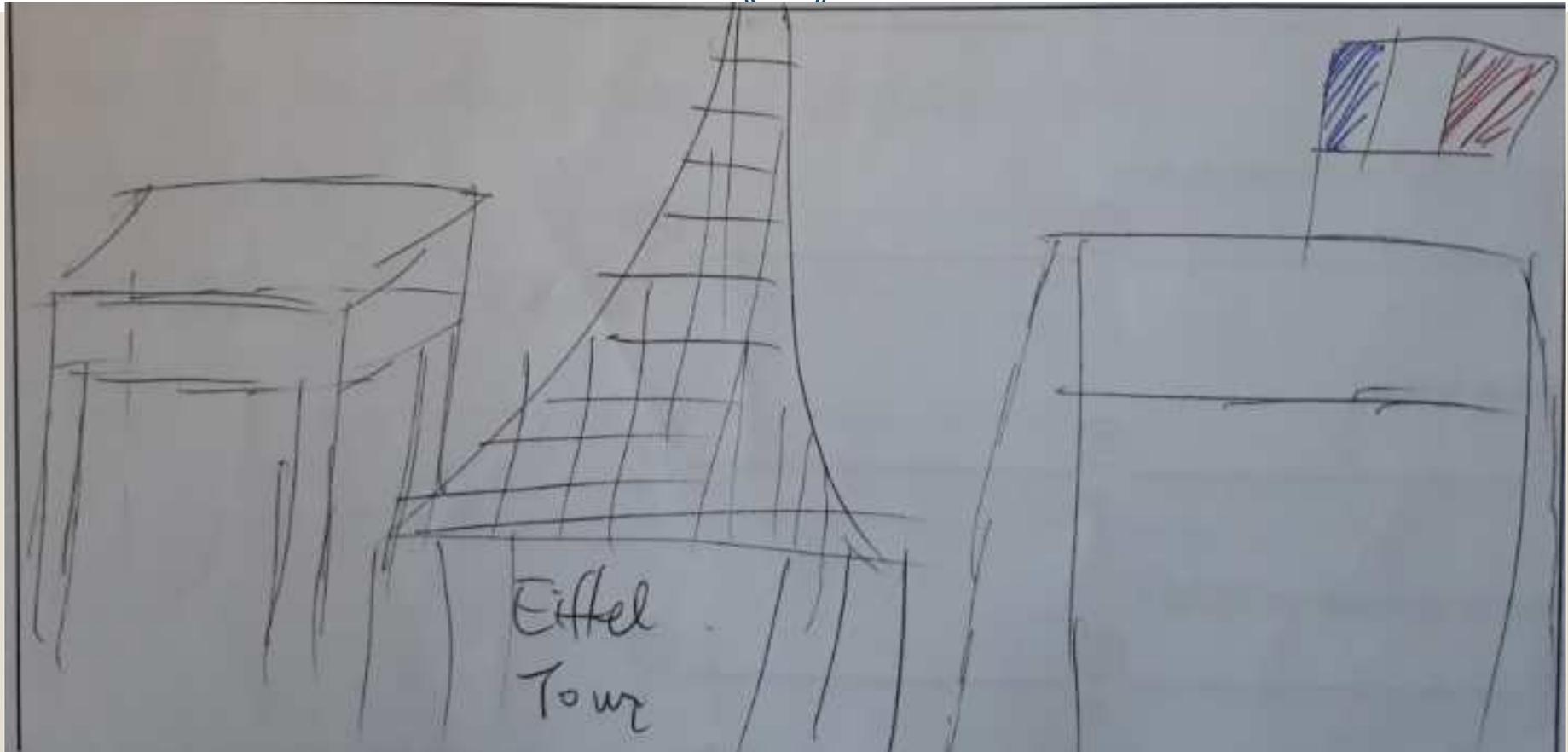
anecdote... un espace public pluvieux...



* Dessine toi en France (tu peux écrire des mots, si tu veux).



Avec, paradoxalement, de nombreuses tours Eiffel

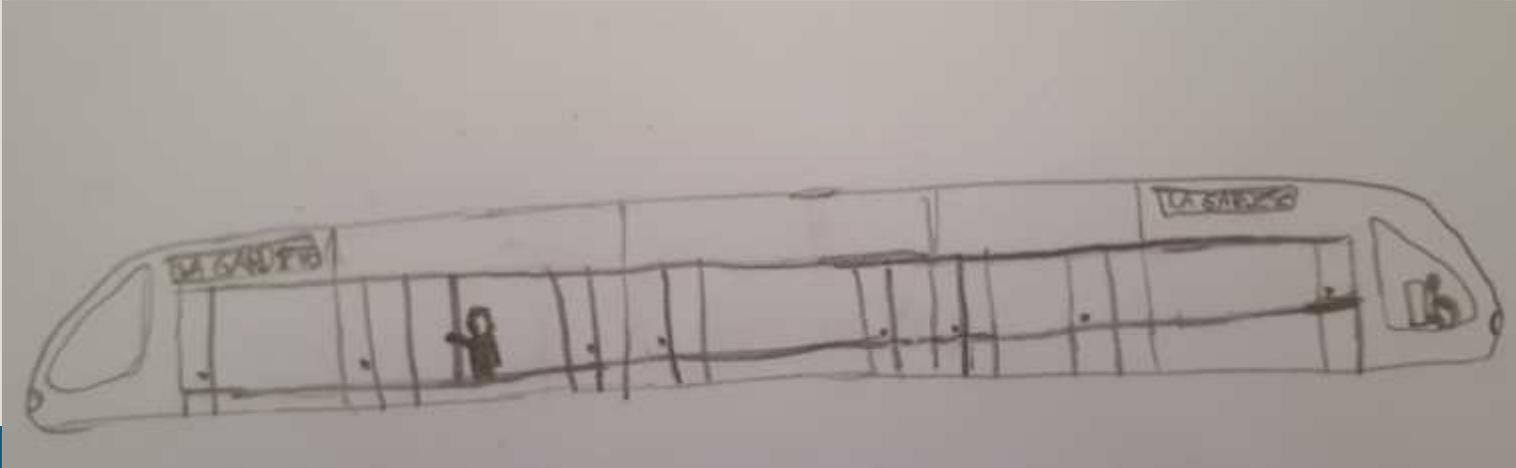
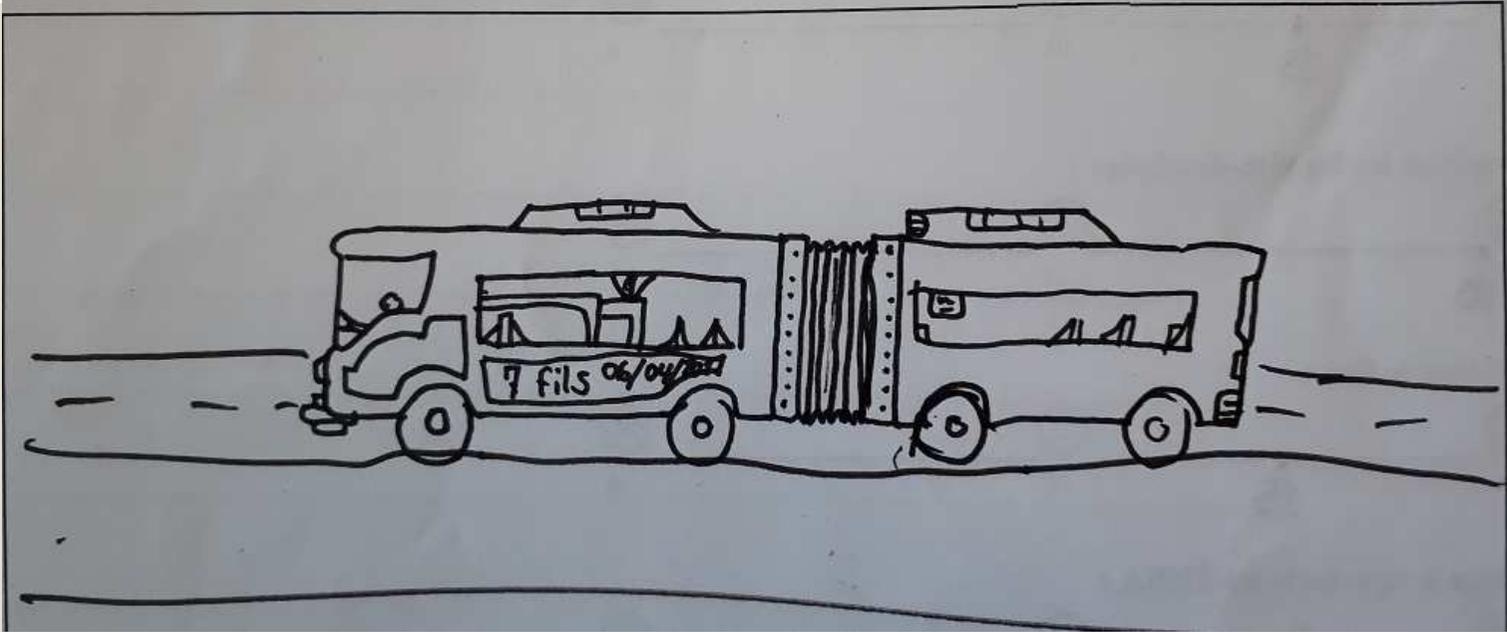


Du foyer à l'espace public

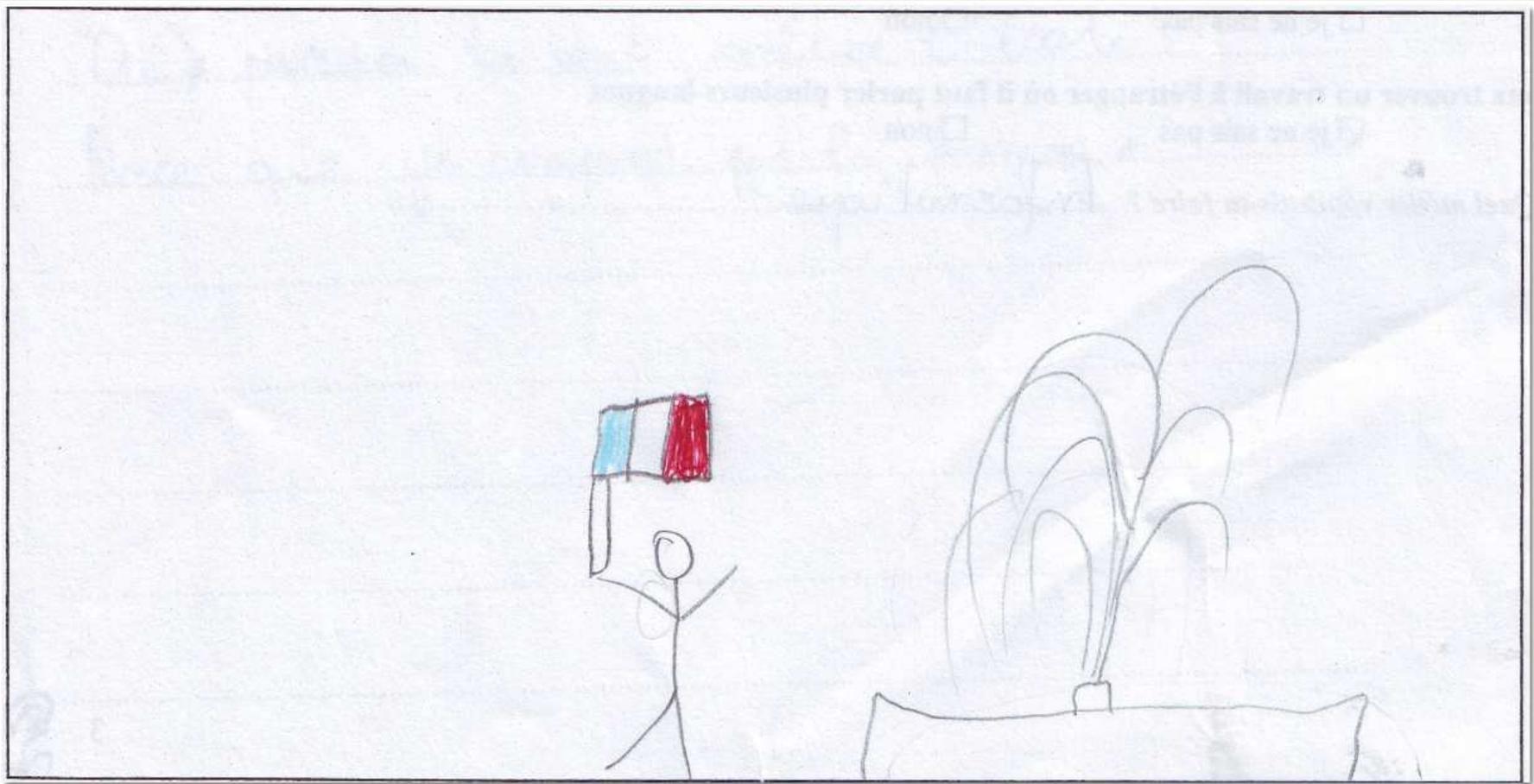


marqué par le transport (pour aller à l'école)

Dessine toi en:France.



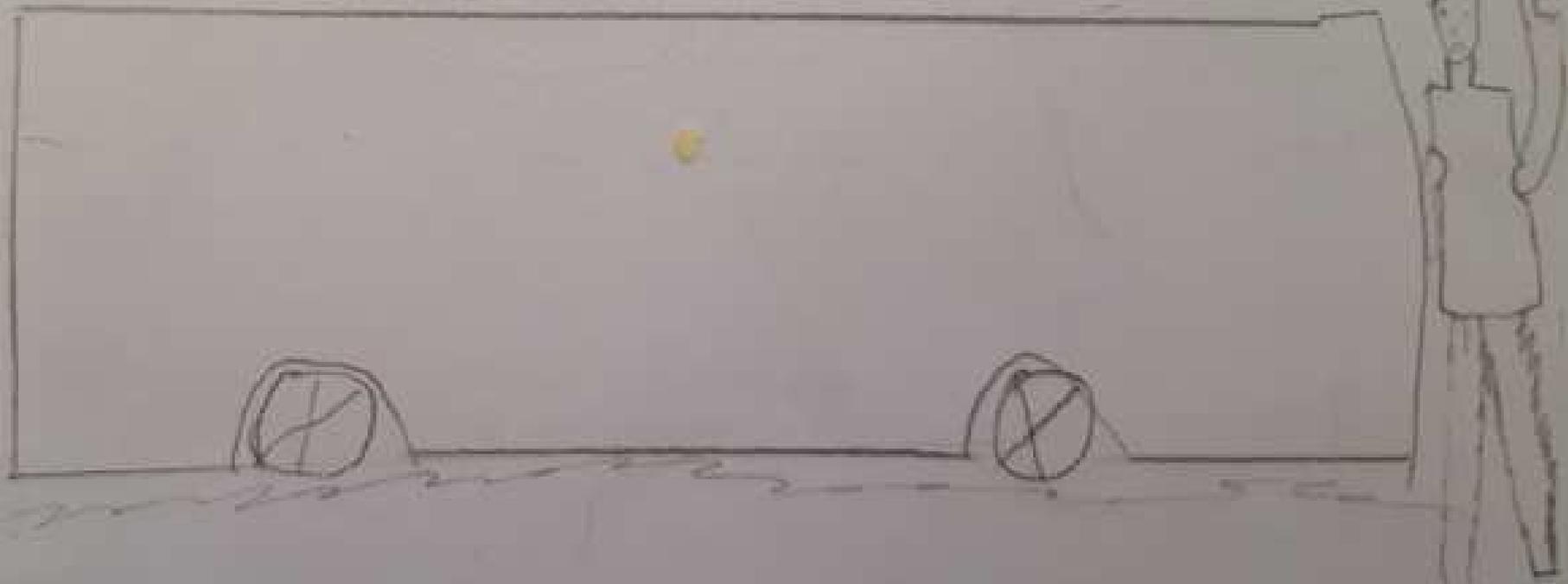
Permanence et changement : de l'univers intime à l'espace public



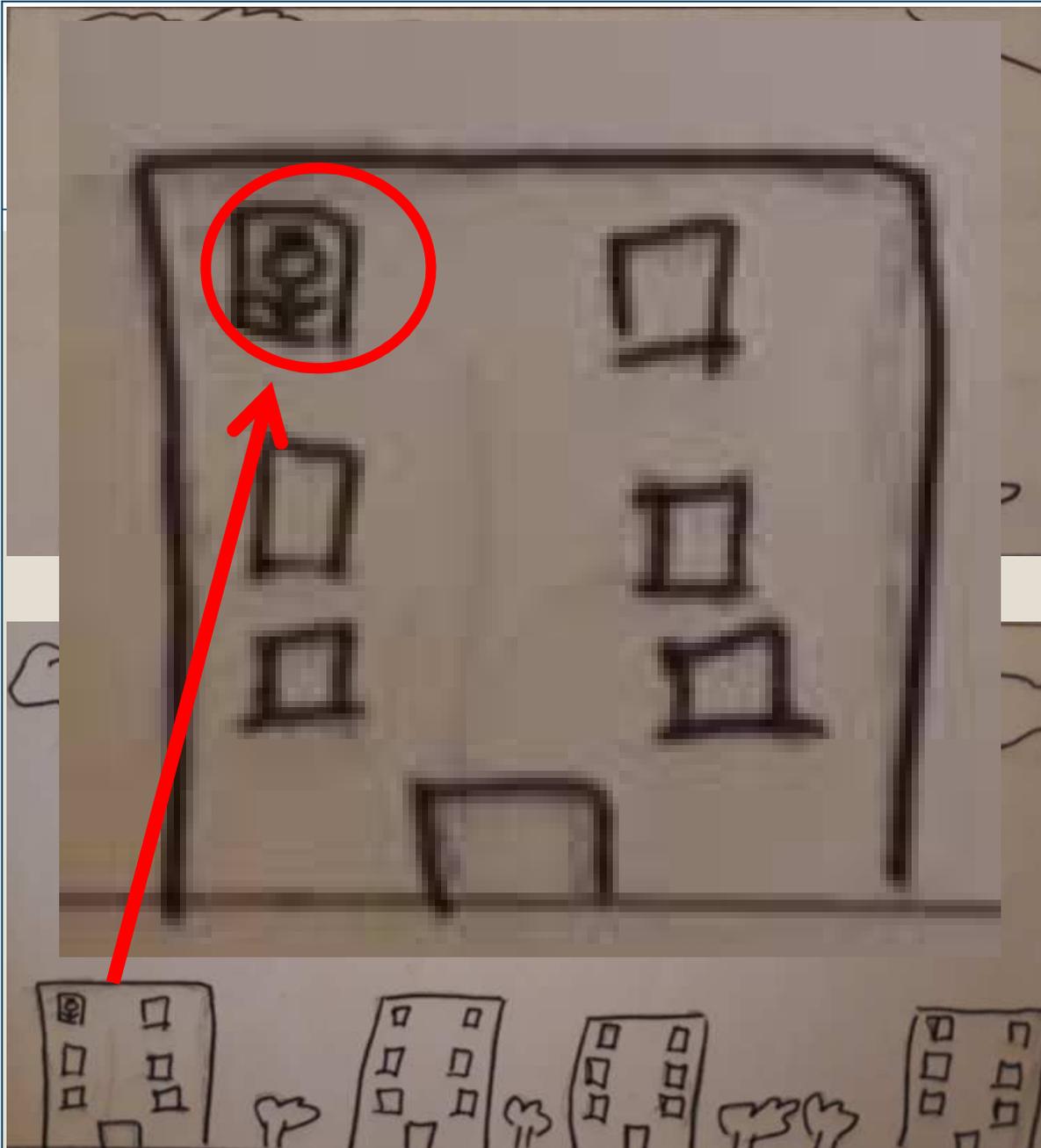
Les émotions (rarement exprimées) liées au départ



6:30



Carlos au Portugal

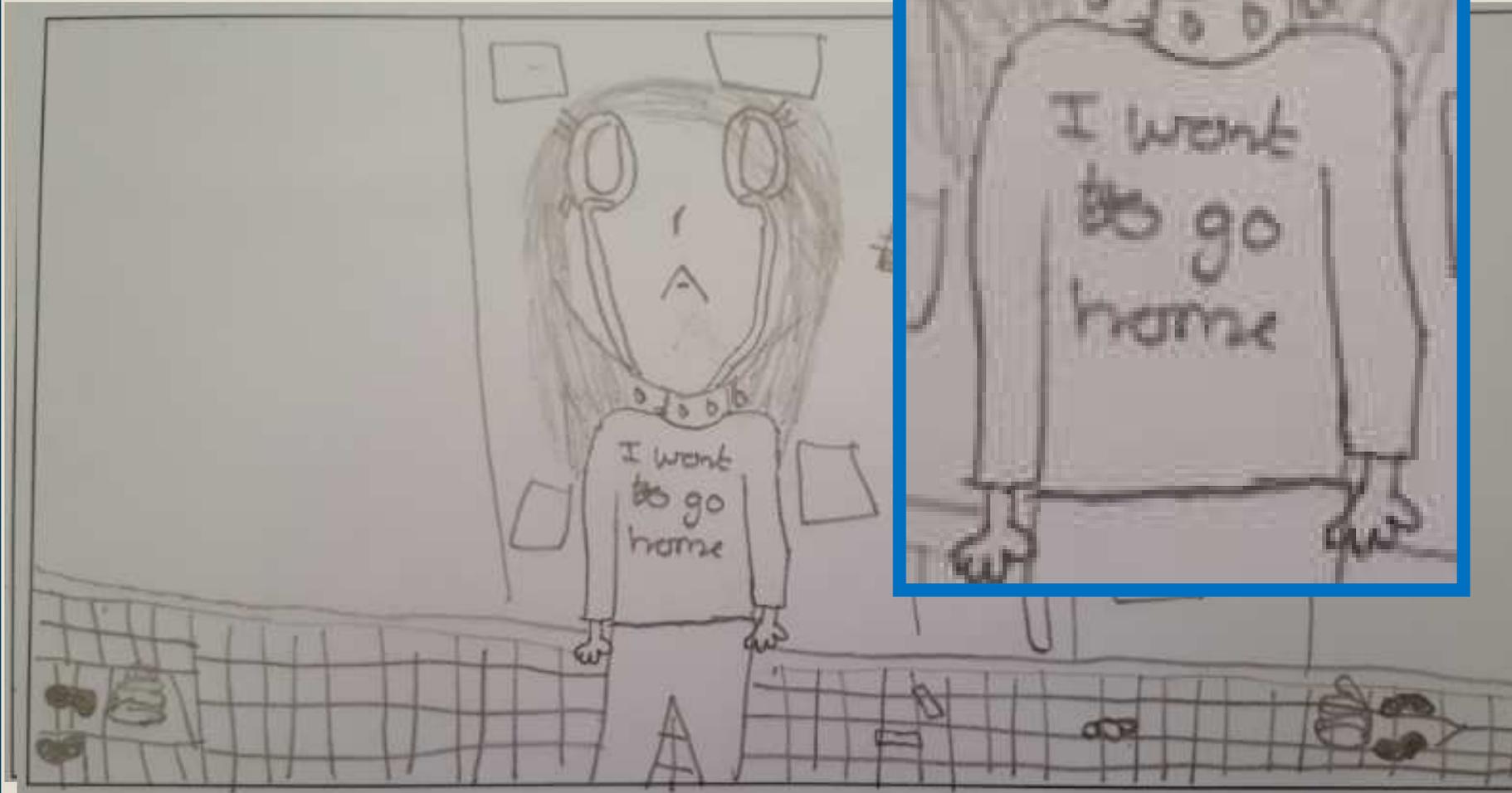


Carlos en France

Nostalgie : mutisme ou surinvestissement scolaire

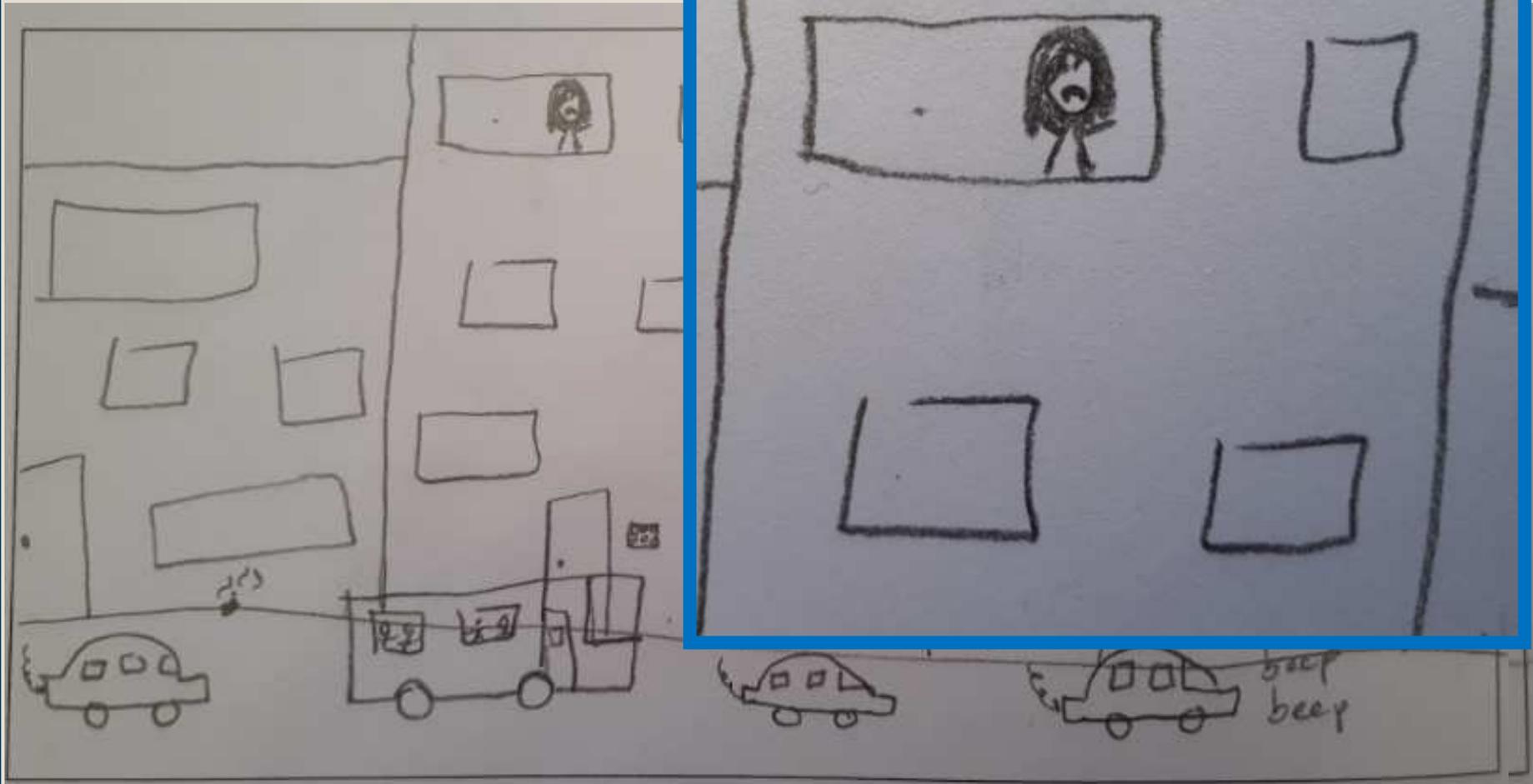


Petite sœur

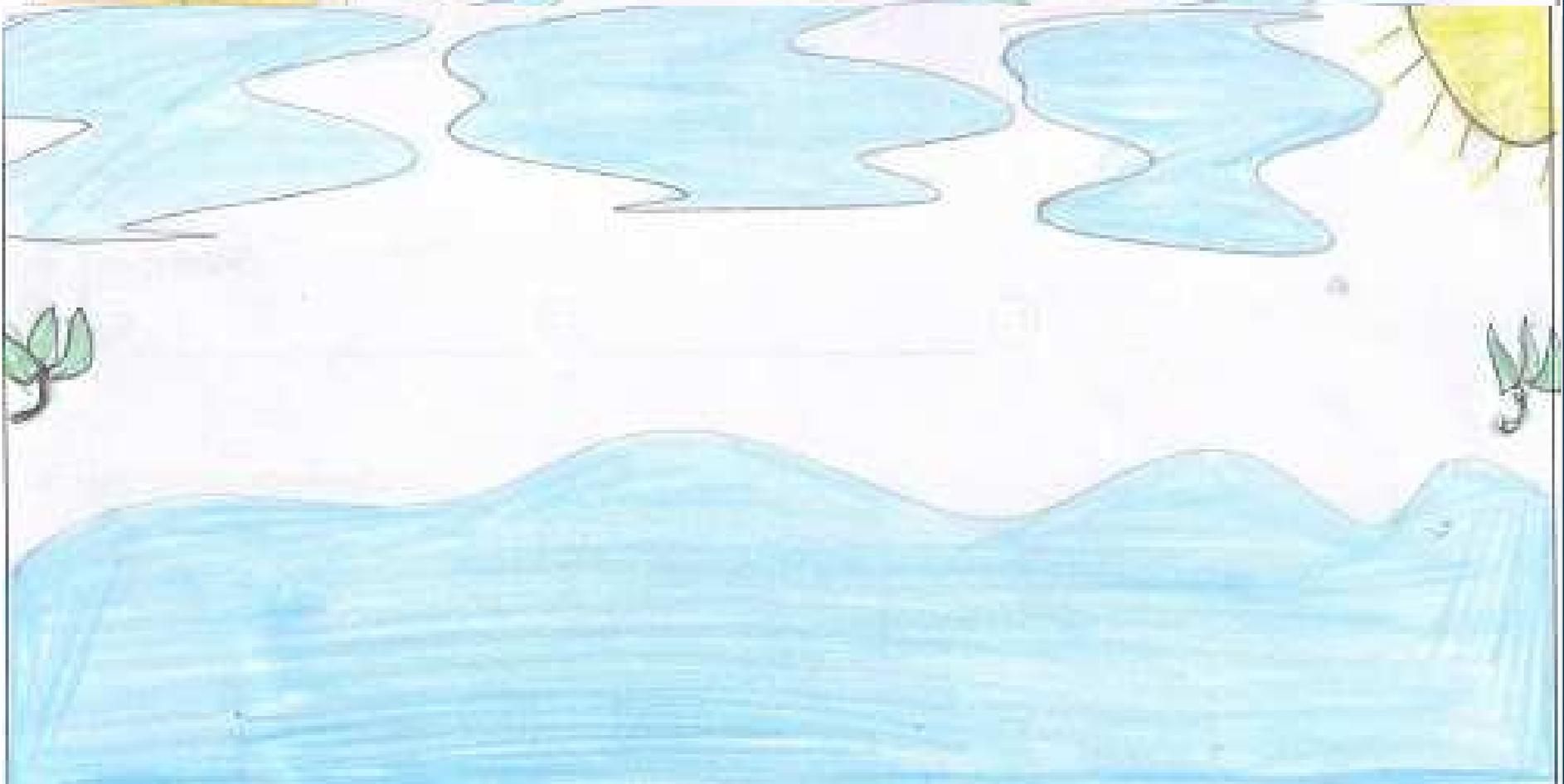


Nostalgie : mutisme ou surinvestissement scolaire

Grande sœur



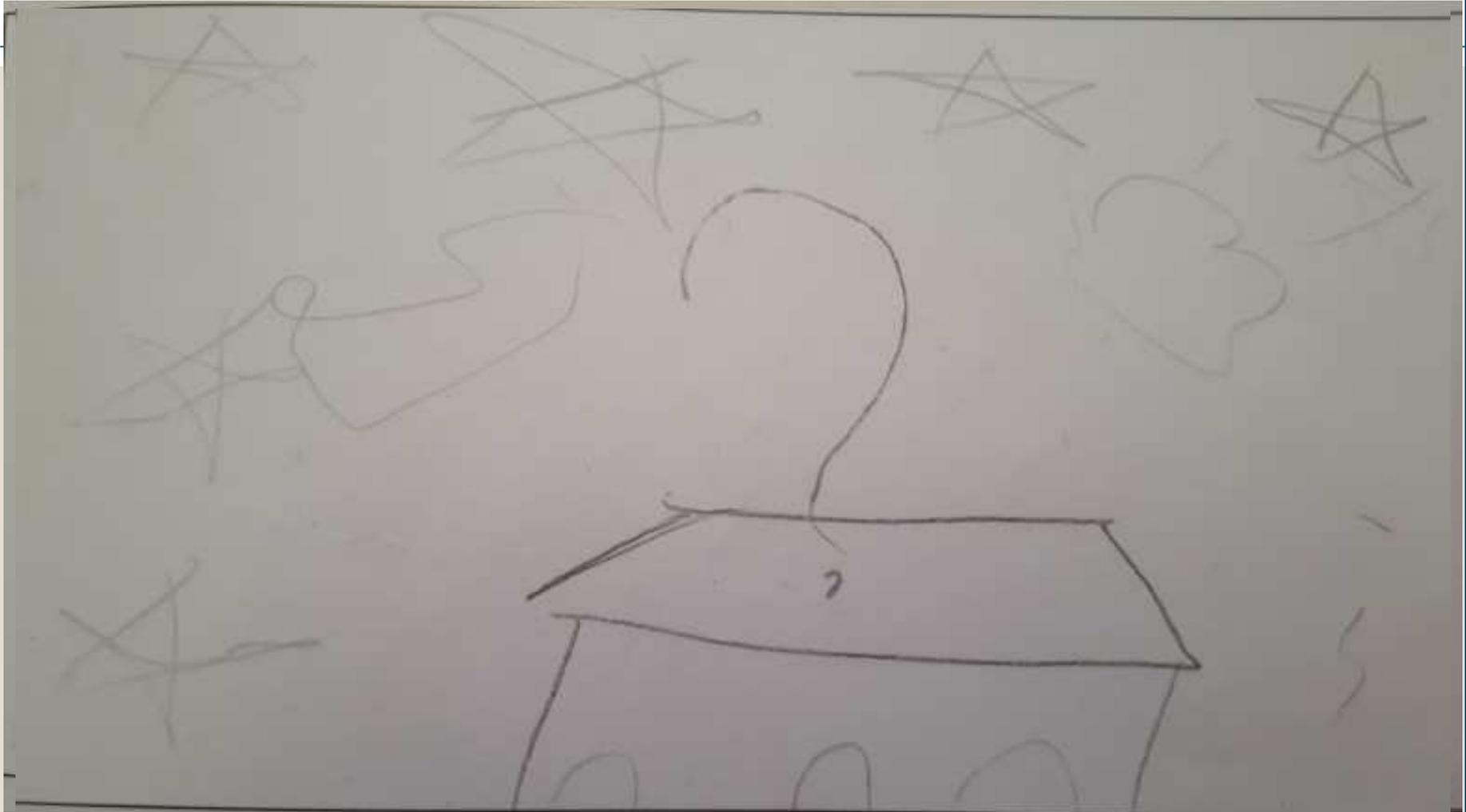
L'absence de projection



Pira au Sri Lanka

Pira en France

L'absence de projection



Carlos en Guinée Bissau

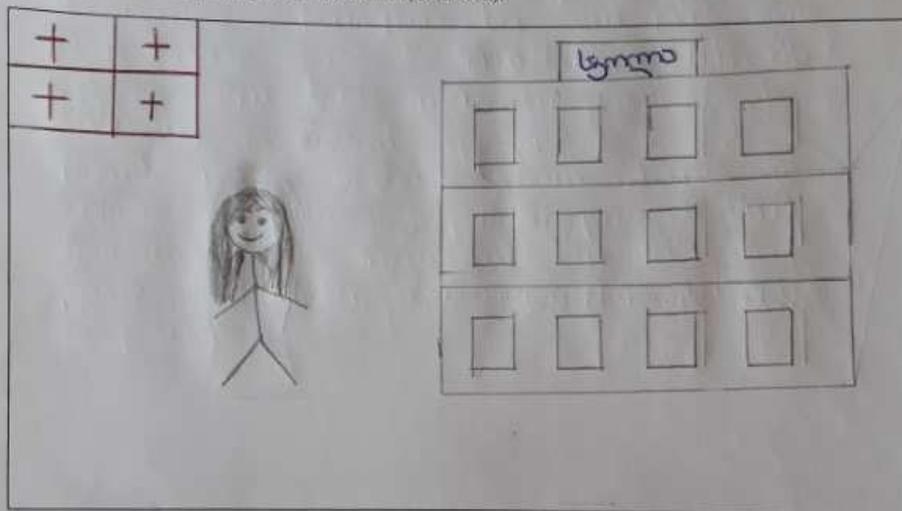
Carlos en France

Eclaircissement



A retenir : la permanence, en dépit de l'environnement

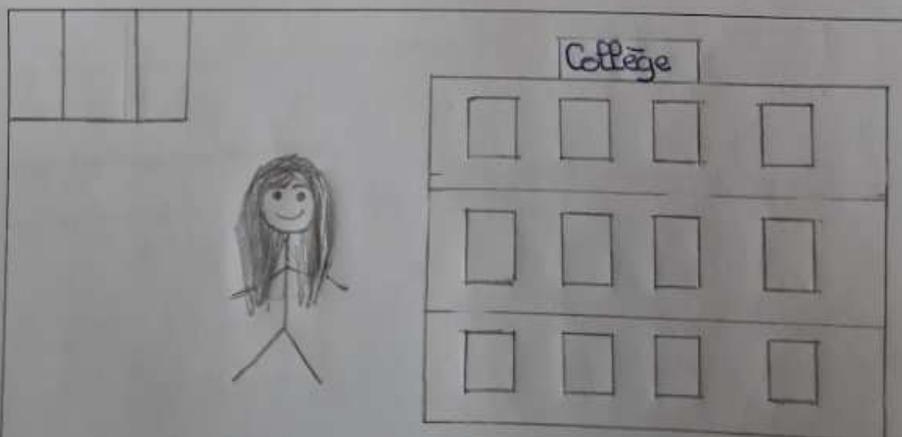
* Dessine toi dans ton pays (tu peux écrire des mots, si tu veux).



* Dessine toi dans ton pays.



* Dessine toi en France (tu peux écrire des mots, si tu veux).



* Dessine toi en France.



Le cas de Ismaïl



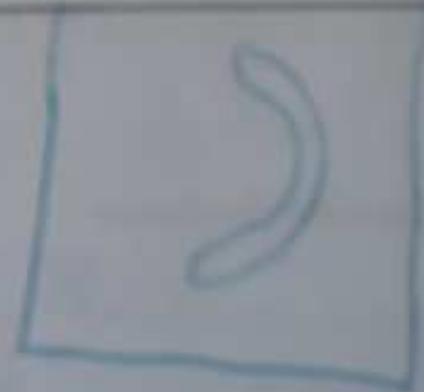
Dessine toi en France.



Le cas de Deme



Dessine toi en France.



Autres modalités d'observations



« Je sentais que j'étais en prison dans un pays où je ne connaissais personne et dont je ne savais rien. »

Plan de la communication



Etre un élève arrivant en France

Se représenter en France et s'exprimer

S'appuyer sur son récit pour développer des compétences scolaires





Questionnement de départ

Dans quelle mesure ces bouleversements intimes qui touchent les enfants se manifestent chez eux en tant qu'élèves ?

➤ Dessine toi dans ton pays.

Ma village



Merci de votre attention...

catherine.mendonca.dias@gmail.com